

**По специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:**

По виду *Сольное исполнительство на струнных инструментах*

Специализация: *Скрипка*

### **1. Исполнение творческой программы<sup>1</sup>:**

1. И. С. Бах. Адажио и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло; или Граве и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло; или Адажио и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло; или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Первая или вторая и третья части одного из концертов В. А. Моцарта: № 3 G-dur, № 4 D-dur, № 5 A-dur.
3. Один из капризов Н. Паганини, Г. Венявского.
4. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

**2. Коллоквиум:** собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализация: *Альт*

### **1. Исполнение творческой программы<sup>2</sup>:**

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И. С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из капризов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера. Допустимо исполнение переложения капризов П. Роде и Н. Паганини.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Стамица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха. Допустимо исполнение частей иного альтового концерта композитора XX в. (за исключением А. Казадзюса).

**2. Коллоквиум:** собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

---

<sup>1</sup> Программа может быть сокращена по решению комиссии.

<sup>2</sup> Программа может быть сокращена по решению комиссии.

Специализация: **Виолончель**

**1. Исполнение творческой программы<sup>3</sup>:**

1. И. С. Бах. Сюита № 6 (Прелюдия).
2. Первая часть концерта Й. Гайдна D-Dur (с каденцией М. Жендрона).
3. Один из каприсов А. Пиатти (№ 3, № 6, № 12).
4. Один из следующих концертов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев, Симфония-концерт; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

**2. Коллоквиум:** собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализация: **Контрабас**

**1. Исполнение творческой программы<sup>4</sup>:**

1. Г. Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек. Соната № 1.
3. Р. Глиэр. Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

**2. Коллоквиум:** собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Специализация: **Арфа**

**1. Исполнение творческой программы<sup>4</sup>:**

1. Произведение И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, Г. Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель. Интродукция и Аллегро, К. Дебюсси. «Танцы», Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ф. Буальдьё. Концерт для арфы с оркестром.

---

<sup>3</sup> Программа может быть сокращена по решению комиссии.

<sup>4</sup> Программа может быть сокращена по решению комиссии.

3. Две пьесы, одна из которых виртуозного характера.

**2. Коллоквиум:** собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – 1 печатный лист (40.000 знаков, включая пробелы); шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.